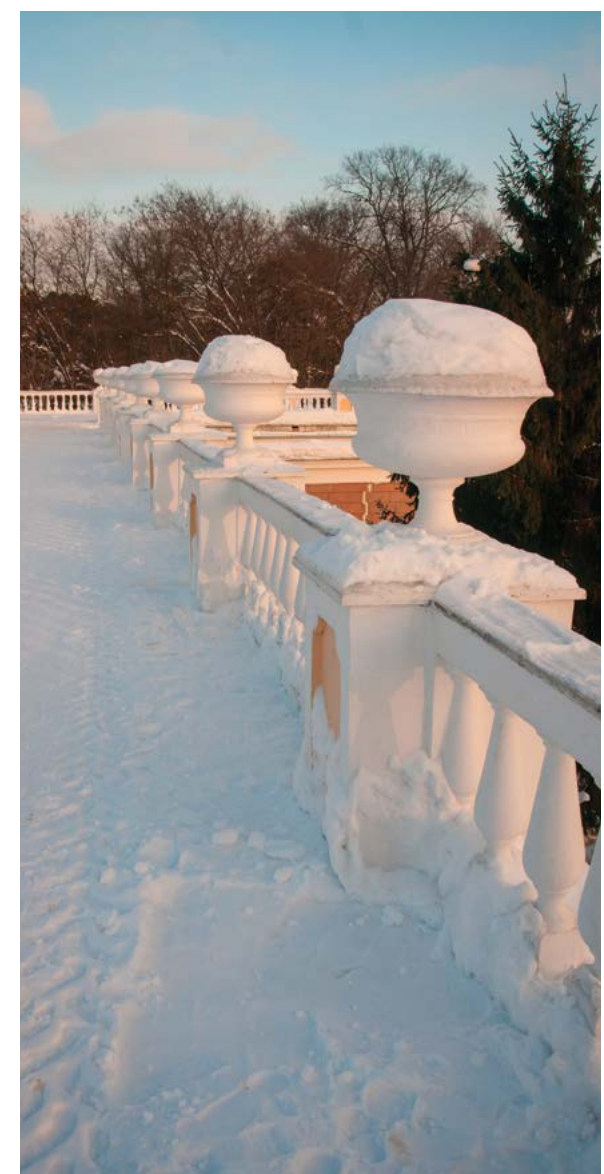




ЖЕМЧУЖИНЫ КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПОДМОСКОВЬЯ

2016

URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Усадьба «Архангельское»

Дворцово-парковый ансамбль конца XVIII — начала XIX века. Усадьба расположена на берегу старицы Москвы-реки в Красногорском районе.

В разные годы усадьба принадлежала многим известным семьям. В период с 1703 до 1810 годы усадьба оставалась в роду Голицыных, которые начали возводить новый дворец по проекту французского архитектора Ш. Герна. В 1790-х годах по проекту итальянца Джакомо Тромбаро перед дворцом были устроены две террасы с мраморными балюстрадами. На террасах разбиты цветники, балюстрады украшены вазами, статуями, бюстами античных богов, героев и философов. Изюминкой создававшегося парка был небольшой ансамбль зданий, получивший название «Каприз». Перед манежем распланировали небольшой садик со скульптурой Амура. Достойным обрамлением дворцового комплекса стал парк, благодаря которому усадьбу называют «подмосковным Версалем».

Сверху: храм-усыпальница «Коллонада», слева: дворец со стороны нижней террасы, справа: ограда нижней террасы с вазами.

ЯНВАРЬ
2016

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Усадьба «Захарово»

«Захарово» — бывшая дворянская усадьба в одноимённой деревне Одинцовского района Московской области, где прошло раннее детство А. С. Пушкина. Дом, где бывал в детстве Пушкин, не сохранился. В начале XX века на его фундаменте был возведён новый деревянный особняк, весьма точно повторявший формы своего предшественника. Господский дом был воссоздан к 200-летию рождения Пушкина в 1999 году.

В «Захарове» со времён Пушкина сохранились подъездные аллеи, пруды, липовый парк. По проекту А. С. Хижняка установлен памятник поэту. Восстановленный господский дом отдан под музей детства А. С. Пушкина.

Слева: парадное крыльцо, справа: памятник М. А. Ганнибал — бабушке Пушкина, внизу: господский дом.

ФЕВРАЛЬ
2016

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Жилой комплекс «Город набережных» — уникальный архитектурный проект с собственным стилем и эстетикой, расположенный в 11 км от Москвы, в городском округе Химки. Автором проекта выступил известный российский архитектор Максим Атаянц.

Настроение и структуру жилого комплекса задают искусственные каналы, ширина которых — 12 метров. Каналы соединяются в небольшое озеро, образуя 1000 метров прогулочных благоустроенных набережных.

Каждая улочка, дом и фасад жилого комплекса разнообразны и выразительны. Резные балконы, сочетание трех цветов кирпича и легкая асимметрия декоративных элементов придают всему ансамблю еще более уютный и жилой вид. Школа и детский сад выполнены архитектором в стилистике итальянского классицизма.

Сверху: главная арка канала, слева: набережная в городе, справа: арочный вход во двор.

МАРТ
2016

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Усадьба «Быково»

Двухэтажный кирпичный дом с богатым белокаменным декором, сооруженный во второй половине XIX в. по заказу Воронцовых-Дашковых, отнесен в глубь обширного парка. Объем постройки включает в себе подвальный этаж и часть стен своего предшественника — старой усадьбы, основанной во второй половине XVII в.

Роскошный по архитектуре дом-дворец поставлен на вершине высокого холма. От его главного входа расходятся боковые пандусы въездов с плавно очерченными линиями балюстрад; в парк, разбитый уступами, спускается парадная лестница. Последними владельцами этих мест были Воронцовы-Дашковы.

Сверху: фасад усадьбы, слева: кариатиды — статуи-колонны, поддерживающие балкон, справа: панорама главного дома.

АПРЕЛЬ
2016

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Усадьба «Дубровицы»

Дворец был построен в середине XVII века. Тогда он выглядел иначе чем сейчас — он был двухэтажным. Однако перестройки последующих хозяев, в том числе и пришедших после революции, существенно изменили его облик.

Теперь дворец имеет уже 3 этажа с бельведером, балконами, террасами вдоль южной и северной стен и крытыми галереями, выходящими на восток и на запад. Перед дворцом сохранились флигели, расположенные по левую и правую сторону от дороги, ведущей к дворцу. К западу от дома высится вековой липовый парк.

Сверху: главный вход, слева: флигель для прислуги, справа: фасад усадебного дома.

МАЙ
2016

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Жилой комплекс «Ивакино-Покровское» – поселок таун-хаусов в городском округе Химки. Общая стилистика поселка напоминает исторический центр европейского городка. По словам архитектора Максима Атаянца, именно облик старых европейских городов служил для него ориентиром при проектировании «Ивакино-Покровского».

Парадный вход в поселок окружен аркадами — этот мотив пришел из античности, когда вход в любой греческий или римский город обрамляли пропилеи. Пройдя через них, человек попадает на площадь – она выполняет ту же роль, что вестибюль в доме: здесь можно оглядеться и выбрать, куда дальше двигаться. По замыслу архитектора, в поселке все расположено так, чтобы находясь в любой точке, у человека всегда была визуальная цель и интерес куда-то пройти.

Сверху: фонтан на площади, слева: аркады у входа, справа: улица таун-хаусов.

ИЮНЬ
2016

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы «Архангельское»

Усадьба «Архангельское» известна по письменным источникам со времен Ивана Грозного. На рубеже XVIII-XIX вв. возник архитектурно-парковый ансамбль в стиле классицизма. Усадьба дает верное представление о роскошных римских виллах с террасами, зелеными лужайками, стриженными аллеями, многочисленными мраморными статуями.

Планировка парка открытая, перспектива не замыкается никакими постройками. Его регулярную часть составляет две террасы, выполненные по проекту итальянского архитектора Джакомо Тромбаро, и большой партер с прилегающими к нему боскетам. При взгляде с Верхней террасы особенно ясно прочитывается композиция садово-паркового ансамбля: симметричное расположение газонов и аллей, удивительная гармония архитектурных объемов. С Нижней террасы двухмаршевая лестница спускается к партеру, образуя грот с парными гермами у входа.

Сверху: вид с Верхней террасы, слева: руинная арка, имеющая вход в виде грота, справа: партер.

ИЮЛЬ
2016

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
 ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Усадьба «Большие Вязёмы»

Архитектурно-художественный ансамбль XVI—XIX веков, бывшая царская, боярская и княжеская резиденция. Усадьба расположена в посёлке Большие Вязёмы на берегу реки Вязёмки в Одинцовском районе Московской области, на краю бывшей Большой Смоленской дороги. Усадьба входит в комплекс Государственного историко-литературного музея-заповедника А. С. Пушкина.

В конце XVI века здесь значилась «церковь о пяти верхах и камена плотина у пруда» — нынешний Спасо-Преображенский собор. Тогда же была построена звонница псковского типа, нехарактерная для архитектуры этих мест.

Сверху: вид из парка на барский дом, слева: звонница Спасо-Преображенской церкви, справа: главный вход в усадьбу.

АВГУСТ
2016

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Усадьба «Суханово»

Усадьба сложилась в конце XVIII – начале XIX века, когда ее владельцами были князья Волконские. К работам привлекались лучшие архитекторы того времени. До начала XIX в. была явно выражена основная ось усадьбы, совпадающая с осью симметрии главного дома, что характерно для усадеб эпохи классицизма. При реконструкции начала XIX в. композиция была изменена, акцентированы три основных планировочных узла – комплекс главного дома с церковью, хозяйственный двор и комплекс сооружений фамильного мавзолея Волконских.

В настоящее время сохранились перестроенный главный дом с флигелями, два дома «для приезжающих», часть служб, реконструированный ансамбль мавзолея, парк с прудами, мостиком и беседкой.

Сверху: Храм Венеры тосканского ордера с аллегорическими изображениями музыки и охоты, слева: усадебный дом с мезонином, справа: беседка «Храм Венеры».

СЕНТЯБРЬ
2016

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Жилой комплекс «Опалиха O₂» — уникальный архитектурный проект, расположенный в микрорайоне «Опалиха» Красногорского района Московской области, в 10 км от Москвы.

Известный российский архитектор Максим Атаянц приложил максимальные усилия к тому, чтобы вписать жилой комплекс в гармоничный окружающий пейзаж. Генплан «Опалихи O₂» напоминает французский регулярный парк, фасады домов выдержаны в природных цветах, а в сторону зеленого массива этажность домов сознательно понижена, чтобы открыть лесные панорамы. Жилой комплекс спроектирован таким образом, что доступ машин во двory физически невозможен. Все свободное пространство комплекса отдано детским площадкам, цветникам и спортивным сооружениям. Для безопасности и комфорта жителей автомобильные и пешеходные маршруты пересекаются как можно реже. Поэтому двory домов устроены по принципу анфилады: центральную площадь можно обогнуть не по проезжей части, а пройти дворами сквозь арки в домах. Особого внимания заслуживает нетиповая архитектура детского сада, который входит в состав и является композиционным продолжением жилого комплекса «Опалиха O₂». Здание выполнено в классическом стиле, имеет полукруглую форму и напоминает древнеримский амфитеатр. Большие аркадные окна, позволяющие сделать детские комнаты еще более светлыми, выходят на лес и малоэтажную сельскую застройку.

ОКТАБРЬ
2016

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Усадьба «Горки»

Основные постройки усадьбы — господский дом и два флигеля — были возведены в первой трети XIX в. В удивительной гармонии с архитектурным ансамблем находится окружающий его парк, заложенный в то же время. Современный облик усадьба приобрела при последней своей владелице — З. Г. Морозовой-Рейнбот. Она купила усадьбу в 1909 г. и для ее реконструкции пригласила известного архитектора Ф. О. Шехтеля. Квадратные столбы портика и парковой лоджии были заменены колоннами ионического ордера, в обработку фасадов введены лепные барельефы, к торцам дома пристроены зимний сад и веранда. В результате «Горки» были превращены в прекрасный образец русской усадебной архитектуры, выдержанной в стиле неоклассицизма.

Сверху: главный дом усадьбы, слева: интерьер зимнего сада, справа: «дом с циркумференцией» — пример русского палладианства.

НОЯБРЬ
2016

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР



URBAN
GROUP
ГОРОДА ДЛЯ ЖИЗНИ

Усадьба «Середниково»

Бывшее имение Всеволожских и Столыпиных, парково-усадебный ансамбль конца XVIII — начала XIX века, одно из наиболее известных лермонтовских мест России.

Усадьба «Середниково» — образец архитектурно-паркового зодчества русского классицизма. Центральная часть усадебного комплекса — главный дом с бельведером. Его фланкируют четыре двухэтажных флигеля, соединённых с главным домом колоннадами. Все эти строения, за исключением колоннад, двухэтажные. Фасады всех зданий имеют строгую классицистическую архитектурную обработку. Окна обрамлены утопленными в стены вертикальными филёнками, между окон — строгие римскодорические пилястры.

Сверху: главный дом усадьбы, снизу: панорама флигелей с колоннадой.

ДЕКАБРЬ
2016

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ